

從文學觀照人生 鼓勵學生與作品對話

— 通識教育中心 黃美鈴

理工科學生平時面對的多是冰冷的儀器與實驗，所以內心的虛無與焦慮更大；相對的也就更需要人文思維的滋潤。

《學歷》：國立臺灣師範大學文學博士

《獲獎紀錄》：教育部第二屆（97年）全國傑出通識教育教師獎

國立交通大學 99、96、90 學年度傑出教學獎

「理想的閱讀必須落實在生活中，我教學生閱讀作品、閱讀書中人物、閱讀自己的人生、閱讀自己的生活。」二次獲得傑出教學獎的通識中心黃美鈴老師，在多年來的教學評鑑一直深受學生的好評與高度肯定，而這樣的成功源自於她對於通識教育有其獨到的觀點。

點燃對人文知識的興趣

在理工為主的學校教授人文學科，黃美鈴深刻理解理工科學生平時面對的多是冰冷的儀器與實驗，所以內心的虛無與焦慮更大，相對地也就更需要人文思維的滋潤。於是，她透過經典文學與學生一起探索生命、信念與價值觀念，進而談及如何愛自己與體貼他人，並藉由互動活潑的教學過程，將學生帶入經典閱讀的世界。多年的教學經驗中讓她發現，這些理工科的學生一旦被激發出學習興趣後，他們所展現出來的潛力其實更驚人。

當學生燃起追求人文知識的興趣與熱誠，並體會到文學作品與人生的密切關係後，他們往往更飢渴於文學的閱讀。黃美鈴說：「我確信好的文學作品會教人善與愛的信念。文學與生活息息相關，文學寫的是人性、人情，文學教我們同情，教我們悲憫。文學也會教我們寬容與豁達。每個人在人生中，都會碰到無數的困境。」而因為文學伸展了他們生命的觸角，打開了另外一扇心窗，引領他們看見生命其它美好的可能。

人文思考決定生命的寬度與廣度

「以文學帶出人文思考與人文情操是我的課程核心，透過文學作品去觀照人生，文學的鑑賞就可拓展到對社會與人生的觀照與洞察。」黃美鈴說，「我喜歡

把作品與人生融為一體，鼓勵學生與作品對話。」為了讓學生自己可以找到與作品對話的方式，並將所學活用於生活情境中，她上課強調讓學生融入作品情境的教學，在課程中盡量扮演啟發者的角色，而非單向的知識灌輸者；另外，也鼓勵學生做出新的創造性詮釋，並引用愛因斯坦所倡議的「聯想比知識重要」來勉勵學生，希望將學習真正落實至生活的實踐上。

尤其是理工科學生在生命的過程中，有時候無法借助自己的專業知識解決問題，此時，文學可以提供很好的人文思考。黃美鈴期許自己做的工作像是「撒種」，有一天在學生需要時，也許會在心中開花結果，助他跨越生命的難題，這也是文學最大的功能。

研究室中三把椅子，全留給學生

「梭羅在《湖濱散記》中，提到他的房子裡有三把椅子，一把給了孤獨，一把給了友誼，另一把則給了社會大眾。」身為老師的黃美鈴，則希望把自己研究室裡的椅子，全留給學生們，與他們分享學業、交友或生活種種。而讓她感到欣慰的是，她與學生之間的良好互動，和學生分享知識與價值觀，也成為黃美鈴最大的滿足。



摘錄自《教學不簡單》---交大出版社