

專訪 黃美鈴副教授(通識中心)

教書究竟是怎麼一回事？通識中心黃美鈴：「要讓學生在快樂中成長，在快樂中有收穫」

超薄型月刊 採訪
文/崔瑋煒

如果問教書最重要的信念是什麼，黃美鈴會說，就是愛。在交大教書的十八年，帶給黃美鈴無比的快樂，因此，她形容每位學生都如同天使一般。黃美鈴說，自己在求學時代深受高中的國文老師和博士班的汪中教授影響，他們確立的老師榜樣，也奠定了她日後成為老師的決心。



教授文學和戲劇的黃美鈴認為，透過培養學生欣賞作品的的能力，能帶領學生從作品中尋找自我，不僅閱讀書中人物的心情點滴與人情世故，也閱讀自己的生命歷程，而這種觀看世界的方式能使學生的心靈有所成長，學生也能在文學當中尋求現實生活中無解的答案，而這也是她認為人文素養和人文關懷之所以重要的地方。她強調，人文思考足以影響我們用什麼態度來度過生命，是大學追求完人教育的重要一環。

黃美鈴並提及，交大雖然沒有中文系，但她覺得交大學生很優秀聰明。待在交大這樣以理工科系為主的學校教導通識教育，黃美鈴覺得自己更能讓讀理工科系的學生，得到人文的薰陶，解決生命中遇到的難處。因此，她以豐富學生的內在生命為己任，培養學生看待世界的眼光，而她的工作就是在學生的內心深處灑上文學的種子，相信有一天會在學生心中開花結果。

提到印象深刻的事，黃美鈴說，自己曾經有個學生深陷三角戀情之苦，在閱讀完《雙城記》之後，來和她分享，並體認到原來自己還有另一種選擇，那就是成全，而這種親身和學生相互關懷，目睹學生成長的過程，都是她教學動力的來源。

對黃美鈴而言，最大的教育目標就是希望學生在快樂中成長，並在快樂中有收穫。如果將教學比喻為一門藝術，那麼老師就像是導演與編劇，而教材就是劇本，如何讓老師與學生同台演出，而不是唱獨角戲，需要老師

的用心經營，以創造出能讓學生受作品感動的氛圍，再現情節本身，打開學生的心窗。因此，她常思考學生如何看待自己，堅持自己深受感動的作品才和學生分享，並且以正面的眼光看待學生的行為，因為她相信人是會被感染的，如果時常鼓勵學生，學生也會往好的方向去。

對於這次得獎，黃美鈴表示自己很幸運也很感恩。她說：「投入其實只是在盡本分，而我也是真的很認真在做我認為有意義的事」。她建議新老師，可以就教學目標來設計單元，並精心規畫重點如何呈現，並可以「重點問題化」的方式引導學生思考，透過討論的過程釐清作品。另外，她也強調，教學和研究是相輔相成的，研究作的好可以增加教學的深度，但是只有研究沒有教學，便欠缺驅策的動力，因此教學如同活水一樣需要流通出去。

採訪後記

從一系列的訪談過程中，可以看見每位老師源源不絕的教育熱情都來自於對學生的寬容與關愛，無論在生活中還是課業的領域，都不吝於將心中豐沛的活泉灌溉給學生。事實上，老師從學生身上看見自己的責任與無可替代的價值，而學生也從學習過程中體認老師的用心與教學理念，所謂的教學相長，便是這些活力十足的老師們最佳的寫照。