

## 「春風和煦」- 黃美鈴老師專訪

教育部全國傑出通識教師獎文字專刊專訪稿

採訪撰稿：王瓊涓



「上黃老師的課，你會覺得她本人就是愛的示現。」曾經修過黃美鈴老師的通識課，現在已經上了光電所博士班的翰松，平日還常常回來看老師，他微笑地說起心中的感動。梭羅的《湖濱散記》曾經提到他的房子裡有三把椅子，一把給了孤獨，一把給了友誼，另一把則給了社會大眾。黃美鈴老師則願意把研究室裡的椅子，全部留給學生們，與學生分享學業、交友或生活種種，這是她認為最快樂的事。

服務於交通大學的黃美鈴老師稟持著愛的信念與價值，從而在課堂裡、在校園中、在帶領學生閱讀時、甚至在課後，黃老師都歡迎每一位學生向自己敞開他們的心靈。黃老師因貫徹著如此的信念，故努力將愛的信念傳遞給學生們。她相信透過老師的熱誠與愛心，可以提升學生的自我價值感與生命品格——這樣堅定的信念，成為黃老師努力並且實踐著的教學方向。

「每次我去上課都覺得自己真是太幸福了，因為跟學生一起遨遊於文學廣闊的心靈世界，讓我很充實。」蓄著短髮、笑容滿面的黃美鈴老師，站在研究室裡，對著書櫃上、桌子前隨處可見的向日葵這樣回答我，那一瞬間，向日葵彷彿迎風搖曳著，在冬日的陽光下散發溫暖的光澤。

## 學思歷程

### 與經典對話，為生命找答案

「我是在文學當中找到生命的答案的。」中學時黃美鈴老師開始接觸文學經典作品，因為當時敏感纖細的年少生命，總覺得需要去對話，需要找尋出口。第一個擄獲黃老師的心的，是文學。赫曼·赫塞的《流浪者之歌》、《徬徨少年時》開啟了靈魂之眼，文學衝撞了許多內在生命的問題，許多的困境和艱難也在這樣的過程當中被審視、被反思。吃文字長大的黃老師在當時的閱讀當中，深化了自身的生命，也深化了思索的歷程。大學就讀於政治大學中文系，浸淫在文學的海洋當中，黃老師繼續透過文學與偉大的心靈對話，尋找生命的答案與救贖。

這樣的過程讓黃老師理解到，人文的思考深深地影響了一個人的價值觀，甚至決定了一個人要如何過生活，也幫助我們洞察自己的處境，以及該如何去看待生命。於是，碩士班、博士班，黃老師繼續選擇了台灣師範大學國文所就讀，並在文學之外，找到實踐自己生命的另一條道路——教育。文學裡談到：人在生命困境中，如何安頓自己，並在變動的世界中如何安身立命；教學則成為實踐自己人文關懷與落實人文精神的道路。文學的廣闊與美好，在教學的過程中，找到了承載的輕舟，黃老師決定日後站在講台上，要將這種感動與美好，傳達給講台下的每一位學生。

信仰繼文學之後深深影響了黃老師的心，影響了黃老師以愛為主體的生命理念。身為一個基督徒，談到信仰的歷程，黃老師回溯到自己高中的晦澀時期。徬徨少年充滿了人生的困惑，而當時流行的存在主義思潮，也或多或少激盪了年少易感的心靈。也因此黃老師栽進經典文學的世界，文學或許幫黃老師找到了相似的靈魂激盪。很幸運的，就在這個時候，遇見了影響自己甚鉅的劉黎理老師。劉老師永遠以豁達、正面、感恩的心去面對生命，以無私的愛與寬容接納學生們，讓黃老師印象深刻，同時，也興起了「為什麼她可以這樣生活？」的疑問，因而種下黃美鈴老師在日後走入信仰的契機。「史懷哲的『人生就是愛』，成為我終生的信念。」老師因此展開與之前截然不同的人生：她抱著愛與感恩的心，正面的看待人生的各種際遇，朗然地走出自己的道路。

就是這樣的歷程，讓黃老師有著一顆敏感纖細的心，浸淫在文學經典中與偉大心靈對話，同時，不墮入虛無，並執持著隨時仰望光明的正向心念，以教學為實踐，去感染身邊的每一個人。因為文學豐富了老師的內在生命，帶來真實的生命感動。在與偉大心靈交會的同時，如同找到生命的纜繩，讓自己也可以接近生命的偉大，老師樂於將這份資產與學生們分享。

## 通識理念

今年第二次獲得交通大學傑出教學獎的黃美鈴老師，多年來的教學評鑑，都深受學生一致的好評與高度肯定，因此她對於通識教育與教學，自有其獨到的看法。

「我從來不認為通識課程是營養學分。」黃老師不僅看重自己教授的課程，也希望通識課程得到學生的尊重，她認為要達到這個目的，教師首重專業。所以，理想的通識教師應該深耕專業，透過深刻的學術紮根，發展出一套完整的知識體系，並在通識教學上，以活潑多元的教學方式，提綱挈領地傳達最重要的學科識見，方能達致培養學生廣闊視野及創造性心靈的果效。而耕耘於通識教育人文課程，黃老師認為培養學生成為有見識、有教養又有人文情操的知識份子，是最重要的。因此，黃老師教學首重獨立思考與批判能力的養成，希望藉由文學經典與學生對話的過程，讓學生腦力激盪，同時教師也必須示範思考的方法與歷程，讓學生因而學會獨立思考、增進價值判斷能力，進而能有多元價值體系的反省。

## 人文思考決定生命的廣度與深度

「資優、學優不代表就可以幸福、快樂。」在交大通識中心已有十八年教學資歷的黃老師，對交大學生有深刻的觀察。在理工為主的學校教授人文學科，黃老師洞悉這些理工科的學生平時總是面對冰冷的儀器與實驗，所以，內心的虛無與焦慮更大，相對的，也就更需要人文思維的滋潤。於是，黃老師藉由教學的過程中將學生帶入經典閱讀的世界，透過文學經典與學生探索生命、信念與價值觀念，也談如何愛自己與體貼他人。而豐富的教學經驗讓她知道，只要激起學生的學習興趣，即使是理工科的學生，他們所展現出來的潛力其實更驚人。一旦燃起了學生追求人文知識的熱誠，並體會到文學作品與人生的密切關係後，他們往往更飢渴於文學的閱讀，因為文學伸展了他們生命的觸角，打開了另外一扇心窗，引領他們看見生命其他美好的可能。

「一旦失去任何依傍的時候，人要如何活下去？」敏銳的黃老師察覺科學儀器與數據，外在的社會成就與掌聲，金錢名利與地位，其實無法填補人內在生命的深層需求，因此總在上課時，藉由文學經典的閱讀，帶領學生們更深刻地看見人性，並從而學會同情與悲憫、樂觀與豁達。

人文思考決定了生活的態度、生命的廣度與深度，因此，引導學生往經典深度探索時，其實是要藉由與作品、人物的對話，進而透過閱讀興起同情共感，在感動興發中，學會智慧的觀看——觀看他人、觀看自我。因為文學提供一種人生的洞視與觀察，培養我們「觀看」的能力，而閱讀的核心，就是把握「看」的本

質：涵養智慧。黃老師說她上課很強調學生融入作品的情境中，而生活的實踐才是最終的目的。她教學生閱讀作品、閱讀書中人物，更強調要回過頭來閱讀自己——閱讀自己的人生、閱讀自己的生活。因為黃老師認為好的文學作品會教人善與愛的信念。每個人在人生中，都會碰到無數的困境，有時候卻無法借助自己的專業知識解決，文學在這種時候可以提供多元的人生思考，提供一種智慧觀照人生的可能。

## 教學方法

### 以問題為中心的講述與討論

落實到教學現場，黃美鈴老師有一套獨特的方式，將上述的理念——精彩展現與實踐。

「帶領閱讀的時候，我會以問題為中心，帶領他們進入文本。」在進入閱讀文本之前，黃美鈴老師會丟出問題，除了刺激學生思考，也挑起他們對文本的興趣；同時也要學生閱讀過文本之後，先行設計問題並於課前 Email 給老師，以便於課堂進行討論。這樣的方式將文本的講解，不是停留在表面的字句、段落與寫作技巧，還帶學生進一步用問題將文本閱讀，帶向深度閱讀，一步步走入作者與文本的核心，走入思想的深刻。課堂上老師盡可能鼓勵學生發言，而在這個討論的過程中，學生充分表達意見，而也在此同時，學會傾聽不同意見，尊重不同觀點，接受與自己不同論點的存在。

但是在丟出問題之後，除了讓學生討論發表意見，教師亦要在這個過程中，表達自己對問題的看法。藉由這個過程，示範一個思考的方法與歷程，讓學生看見一個問題如何推出，一個問題如何進展與鋪陳，以及最後如何推出結果。黃老師認為結果不是唯一的答案，但是卻能讓學生藉由這個過程學到思維的方式，同時，也能透過彼此的激盪，將看問題的觀點互相交融與深化。

大學課程必須透過各種方式，協助學生改進思辨能力，已經幾乎是共識。但對於抽象的思辨能力，如何採取進一步的行動落實在教學中，卻是一個等待努力的方向。因為幾乎沒有一種共通的智識技能，可以用來思考所有種類的問題。而黃美鈴老師站在人文學科教師的立場，提出「以問題為中心」的方法，進入文學閱讀領域，啟發學生興趣，並透過這個方式，讓學生有足夠的動機，想努力來解決在文本中遇到的問題，因此思辨能力也於此獲得顯著進步。以張愛玲〈金鎖記〉的閱讀為例，黃老師提示學生張愛玲如何以七巧的一天為敘述模式，展開對七巧這個人的深刻描寫，而學生跟隨著進入文本，原本將主角曹七巧視為一個怨毒的婦人，卻在最後對其有深刻的同情與理解。這就是黃老師認為文學會教給人同理

心的原因：一旦有能力進入到人物的內心，發現其曲折的心路歷程，其實最可厭的人，往往也是最可憐的人。文學的確會教我們同情與悲憫，也會教我們寬容與豁達。

多年的教學生涯，黃美鈴老師累積了許多課程的投影片，一落一落放置於研究室裡，不僅在教學準備當中有隨手拈來的資料，也證明黃老師對教學的用心。特別是老師為增進學生的獨立思考判斷能力，故教學設計多透過討論、思辯、批判與比較進行，老師扮演引導啟迪的角色，而非單向的知識灌輸，並提出許多因應小組討論的教學策略，將講述與討論結合，藉由有目的性的規劃問題討論方式，帶領學生進行深刻思考，而學生也在這個討論過程當中給予黃老師許多驚喜。

## 寫作訓練與閱讀結合

除了講述人文課程，黃美鈴老師也於 2001 年到 2004 年，推動執行教育部計畫：「大學中文寫作改進計畫——中文寫作工作坊」，提出許多有效策略訓練學生寫作。在計畫結束之後，並將計畫推動之方法與個人教學結合，提升學生寫作能力。

黃老師認為，寫作首要「有東西寫」，也就是必須先充實內在涵養，訓練思考能力、釐清思考層次，以及如何思考得更深刻，才能進一步教學生以文字表達自己的想法。倘若沒有想法，寫作訓練徒然訓練文字技巧，而沒有從根本上提升寫作能力。於是，黃老師將經典閱讀與寫作訓練結合起來，在經典閱讀的詮釋、分析之後，讓學生從問題進入文本，然後，秉持「聯想比知識更重要」（愛因斯坦）的理念，以各種方式訓練學生與文本深度對話。

精讀文本的寫作訓練包括摘要寫作（綜觀全局，用最精鍊的文字掌握主題）、文本重編（將文本進行縮寫或局部擴寫）、人物日記（進到人物內心以角色觀點敘述內在心靈）。透過這些方式，不只解決學生天馬行空、言之無物的困境，也藉由這個方式與名家對話，學習經典的寫作形式。而學術報告的撰寫，也是黃老師寫作訓練的一環，學術報告有其格式，而這個格式往往是訓練學生熟稔學術論述語言、裁減論證與閱讀資料、並且讓思考更嚴謹的一個方式。

## 多元教學與評量

黃美鈴老師的教學理念是：讓每一堂課都成為最充實美好的時光。老師也很用心在教學情境的設計上，讓課堂活絡精彩。有時候會規劃讓學生做和教學主題

相關的戲劇表演。透過戲劇表演，角色扮演等情境教學活動，強化學生的學習興趣。同時，也採用多元評量的方式，訓練學生去發掘他們自己看問題的潛能。

黃老師在課程活動中做了不少創意設計：在引導學生與經典對話方面，除了閱讀與寫作，同時也運用教學媒材，多方激發學生的學習興趣；另外還有專題研討、課堂口頭報告、分組討論等，這些也都成為評量學生的多元依據。

另外老師很重視培養問題意識，她認為問出有深度的問題，比考試成績好來的重要。因為能激發學生深入探索問題，就可能在學習上有所突破。學生都有探索新知的需求，如果老師能引導學生思考，讓學生主動發現問題，並發展出自己的想法，也能幫助學生培養出自信心，這些都是使學生對課程有興趣的重要秘訣。

除了這些課堂表現的評量之外，黃老師還開放給學生互評（彼此給對方評價），並在評量時鼓勵學生發現自己與同學的優點，學會互相欣賞、互相學習，因為課堂不僅只是傳遞、吸收知識的場所，還是認識他人、互相傾聽與彼此瞭解的地方。在這裡，可以與老師深度交談、與同學一起學習；在這裡，有如此豐富與充實的知識泉源，成為所有人遇合的美好經驗。

## 通識建言

播種，未來一定會有收穫，「我現在做的像是撒種的工作，有一天在學生須要時，也許會在他心中開花結果。」——黃美鈴老師以這種心情來教書，因為知道自己可以透過教學傳遞給學生文學的美好、建立深刻的人文情懷與人文精神，並不斷看到學生知識與生命的成長，所以她的教學永遠帶著生命的熱情。

除了教師應該深耕專業，將教學紮根研究，並透過多元的教學方式，帶領學生一窺知識堂奧之外，黃美鈴老師認為通識教育是使學生們在專業訓練以外，對人類各領域文明發展的精髓獲得總體的接觸。因此校園整體氛圍的配合建構，也很重要。她建議通識教育可以打破單純課堂的界域。除了課堂授課之外，在非正式的課程方面，校園裡仍有許多可發揮的空間。以交通大學為例，該校雖以理工為主，但「人文科技、互為體用」的多元活潑校園文化，一直是學校努力的方向。為達成活化校園、健全學生全人格的理想，通識教育正可強化人文、社會與藝術學域對交大學生的影響力，共同構築人與人之間彼此尊重、充滿人文藝術氣息的學風，既能進一步發揮課堂裡奠定的既有成果，又能建立獨特而優質的大學學風。

「和老師談話，壓力好像都不見了，你會覺得原來生命可以如此美好。」上過黃老師的通識課，許多學生都改變原來對世界的看法。找到一個聆聽的姿態去傾聽生命的隱微之處，找到一個窗口展示著另一種生命風景，找到一雙眼睛直視靈魂的幽暗與光明。在那裡煥發生命的莊嚴，讓一個人無論在何時、何地、何種

境遇，都堅持地挺立著—猶如文學帶領黃美鈴老師找到無盡的寶藏。黃美鈴老師透過通識課程的耕耘，亦同樣帶領著學生往寶藏的方向去探尋，而最後，收獲最多的會是誰呢？

給予的人，也是最有福的人。永遠不疲累的喜悅的臉龐，彷彿說明了答案。

